



Aux frontières de l'art et du design.

— Les galeries dédiées au design ont le vent en poupe dans la capitale française. Promouvoir le travail de designers contemporains, confirmés ou jeunes talents, produire prototypes, pièces uniques ou séries limitées de créateurs aux univers mêlant art, design et artisanat, voici le pari réussi de ces cinq galeries innovantes. —

DOSSIER RÉALISÉ PAR ELEN POUHAËR



↓
Rendez-vous au PAD Paris
du 27 au 30 mars 2014 et retrouvez
les galeries Maria Wettergren,
BSL et Carpenters Workshop.
www.pad-fairs.com



En haut, Julien Lombrail et Loïc le Gaillard, fondateurs de la Carpenters Workshop Gallery. Ci-dessus, l'œuvre *Optical Chandelier* signée Stuart Haygarth. À droite, l'installation intitulée *Grandfather Clock* du designer néerlandais Maarten Baas. Page de gauche, l'une des œuvres sculpturales de Wendell Castle.

Carpenters Workshop Gallery

Design arty

Julien Lombrail et Loïc le Gaillard, fondateurs de la Carpenters Workshop Gallery, puisent leur inspiration dans l'art primitif, voguant entre sculpture et fonctionnalité, les arts décoratifs, mais aussi l'art du xx^e siècle à nos jours, de Bacon à Mondrian, en passant par Giacometti... *"Nous nous nourrissons de nombreuses références historiques et sommes sensibles à la démarche des «ensembliers» tels qu'ils existaient dans les années 1920-1930, lorsque de véritables ateliers se mettaient au service d'artistes et de la création. De même, nous aimons qu'une idée artistique soit portée par des artisans, comme, par exemple, dans le mobilier XVI-XVII^e."*

Après avoir créé deux espaces situés dans la capitale britannique, à Chelsea, dans un ancien atelier de charpentier, puis dans le quartier de Mayfair, les deux amis d'enfance inaugurent en 2011 un troisième lieu de 600 m², à Paris, dans les anciens locaux de la Galerie de France.

La Carpenters Workshop Gallery représente et édite le travail d'artistes et designers tels que Fernando et Humberto Campana, Andrea Branzi, Wendell Castle, Mathieu Lehanneur, Rick Owens, Robert Stadler ou encore le talentueux collectif nippon Nendo. Elle expose des pièces sculpturales et développe une série de projets aux frontières de l'art et du design. *"Les choix de la galerie sont guidés par la recherche d'une pertinence émotionnelle, artistique et historique; une pertinence qui apparaît comme une évidence."* Jusqu'au 10 mai 2014, la Carpenters Workshop Gallery présente, dans son espace parisien, l'exposition "Play" du designer anglais Stuart Haygarth, avec des créations étonnantes telles que le lustre *Optical*, constitué de verres de lunettes; *Sharp Project*, réalisé à partir d'objets confisqués à l'embarquement des vols de la compagnie British Airways; ou *Tide Chandelier*, réutilisant les objets de plastique rejetés après les marées à Dungeness.

Carpenters Workshop Gallery
54, rue de la Verrerie
75004 Paris
Tél. : 01 42 78 80 92
www.carpentersworkshopgallery.com





Galerie S. Bensimon

Objets coup de cœur

Après le concept store Home Autour du Monde et la librairie Artazart, Serge Bensimon ajoute une corde à son arc en imaginant une galerie à mi-chemin entre design et art contemporain, conçue par l'architecte Stéphane Riolet. *"Le design est une passion à laquelle j'ai souhaité donner une autre dimension, en conférant une plus large place à la rencontre et à la recherche, tant formelle que matérielle. Ce lieu est pour moi comme un laboratoire où j'invite les designers à être eux-mêmes, avec la possibilité de repousser les frontières, de penser avec tous les sens en éveil. J'ai conçu la galerie comme un espace où notre rapport au temps est différent, où l'on peut prendre conscience du travail derrière chaque pièce."*

La galerie Bensimon, qui s'ouvre à toutes les disciplines, du "craft" à l'art contemporain, du bijou au design, propose une collection de pièces qui ont de belles histoires à raconter – la créativité d'un designer, le geste d'un artisan ou la patte d'un fabricant passionné. Présente aux Designer's Days de Dubaï à Milan, mais aussi aux D'Days à Paris, la galerie propose un programme d'exposition éclectique et pointu tout au long de l'année. *"Toute ma vie est une histoire de rencontres. Avant de regarder un projet, je prends le temps de découvrir l'univers des designers, d'entamer un dia-*



Sélection exclusive d'objets et pièces de mobilier dans la galerie S. Bensimon, imaginée par Serge Bensimon et Stéphane Riolet.

logue créatif. Chaque création doit aussi trouver son chemin chez un amateur ou un collectionneur : les objets sont faits pour nous accompagner dans la vie. J'aime cette idée de pouvoir créer des ponts entre les arts, comme on le fait chez soi naturellement. C'est ce qui correspond à l'esprit Bensimon, embrasser avec cœur la création dans son

ensemble... Des designers comme Dan Yeffet et Lucie Koldová ont, selon moi, repensé notre rapport aux luminaires; Hilda Hellström nous fait redécouvrir le geste céramique; Lex Pott nous parle du temps qui passe; le studio Pool, fondé par Léa Padovani et Sébastien Kieffer, renverse nos codes esthétiques..."

Galerie Bensimon
111, rue de Turenne
75003 Paris
Tél. : 01 42 74 50 77
www.gallerybensimon.com



Galerie Gosserez

Designers nouvelle génération

Après des études de droit et d'histoire de l'art à Strasbourg, Marie-Bérangère Gosserez a été successivement marchande spécialisée dans le mobilier et la céramique française des années 1950 à 1970, puis commissaire-priseur à Drouot avant d'ouvrir sa galerie éponyme au cœur du Marais.

"La galerie est l'aboutissement de mon parcours personnel dans le milieu de l'art. Mes différentes expériences m'ont fait prendre conscience qu'il y avait un véritable besoin de proposer des pièces autres que le vintage ou les rééditions et un réel manque de propositions nouvelles, alors que les créateurs existaient et le savoir-faire également. J'ai donc souhaité réunir ces talents et faire de la galerie un lieu où les designers, en concertation parfois avec des métiers d'art, peuvent s'exprimer librement, expérimenter et s'affranchir des contraintes industrielles pour créer des pièces exclusives."

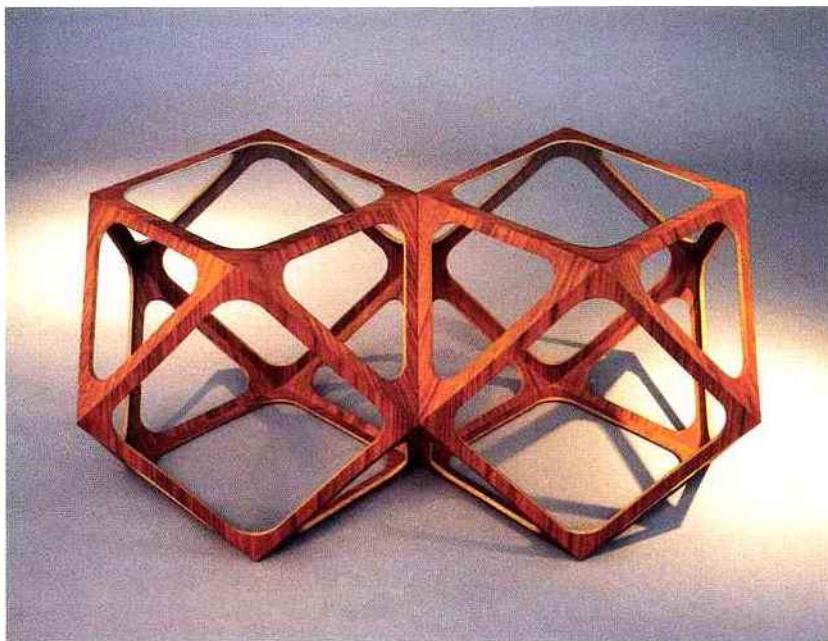
De haut en bas, méridienne "Opper" en cuir et marbre de Carrare, signée Grégoire de Lafforest; chaise "Liga" imaginée par Élise Gabriel; et vue d'ensemble de la galerie Gosserez.



La galerie Gosserez propose une série d'œuvres uniques et éditions limitées, mettant à l'honneur une nouvelle génération de créateurs tels que la designer Élise Gabriel, qui a imaginé un luminaire en biscuit de porcelaine, réalisé à Limoges en collaboration avec le Craft (Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre), et a travaillé sur le Zelfo, une matière à base de fibres de cellulose. En mars prochain, la galerie participe à Design Days Dubaï, et elle a été retenue par le comité du prestigieux salon Design Miami Basel pour un solo show du designer Valentin Loellmann. *"La première valeur ajoutée de la galerie est d'accompagner les designers dans leur recherche, dans leur questionnement, dans leur projet afin de donner naissance, ensemble, à des pièces «extra» ordinaires, qui apportent une esthétique nouvelle."*

Galerie Gosserez
3, rue Debelleyne
75003 Paris
Tél. : 06 12 29 90 40
www.galeriegosserez.com





De haut en bas, table d'appoint "Kubo" du designer danois Rasmus Fenhann; paire d'étagères "Casual Cupboards" en frêne et caoutchouc réalisées par Louise Campbell et Leftovers; et chaise en métal laqué de Niels Hvass.

Maria Wettergren

Lignes nordiques

Après avoir travaillé pour l'agence Flux aux côtés de Cyrille Putman, Maria Wettergren devient responsable de la Dansk Møbelkunst Gallery à Paris en 2002, puis décide d'ouvrir un espace exclusivement dédié au design scandinave en 2010, privilégiant le travail de jeunes talents émergents. *"J'ai toujours été intéressée par l'art contemporain. Le design a beaucoup de points communs avec l'art, surtout le style de design contemporain que je défends. L'approche interdisciplinaire mêlant design, art, architecture et artisanat constitue le fil rouge de la direction artistique de la galerie, qui met l'accent sur des artistes et designers proposant une dialectique entre savoir-faire traditionnel et technologies nouvelles."*

Du 27 au 30 mars 2014, lors de PAD Paris, la galerie expose des pièces signées Astrid Krogh, Grethe Sørensen et Ilkka Suppanen, et investit le Carreau du Temple et le musée de la Chasse et de la Nature à l'occasion des D'Days. Elle présente également, du 10 avril au 31 mai, une exposition met-

tant à l'honneur les œuvres sculpturales du designer danois Mathias Bengtsson, qui s'inspire de la nature et des formes organiques.

Maria Wettergren défend de jeunes designers qui innovent – *"des créateurs prométhéens"* –, à l'image de Mathias Bengtsson et de ses œuvres biotechnologiques. *"Ses créations sont basées sur le principe même de l'évolution naturelle comme la Cellular Chair, réalisée en impression 3D, puis recouverte d'argent. Sa forme est dérivée de la structure des tissus osseux, obtenue au moyen d'un programme informatique inventé par Mathias Bengtsson lui-même, basé sur la manière dont les cellules osseuses se constituent et évoluent. De la même manière, les tapisseries en fibre optique d'Astrid Krogh sont l'expression d'un nouveau genre de tapisserie infusée de lumière. L'impact de cette pionnière sur le dialogue interdisciplinaire entre l'art, l'architecture et le design est considérable."*

Galerie Maria Wettergren

18, rue Guénégaud

75006 Paris

Tél. : 01 43 29 19 60

www.mariawettergren.com





Galerie BSL

White Cube

Après avoir travaillé pendant plus de dix ans dans le domaine de la stratégie et de la communication, pour le ministère de la Culture, pour l'agence de communication CorporArt, spécialisée en arts plastiques, puis pour le ministère des Affaires étrangères, Béatrice Saint-Laurent décide de créer la galerie BSL avec la volonté de s'inscrire au sein du processus créatif. *"Une démarche qui s'appuie sur trois axes majeurs : donner aux designers les moyens d'aller au bout de leur réflexion et de leurs expérimentations, les soutenir dans la production de pièces exclusives grâce à l'activité d'édition, mais aussi communiquer leur talent à l'audience la plus large. La production de bijoux de créateurs, pièces uniques et séries limitées, s'est imposée comme le prolongement naturel de la ligne de la galerie, avec la volonté de donner la parole à des voix originales et de décloisonner les modes d'expression. Dans le même temps, il s'est agi de reconsidérer ce qu'est une galerie consacrée au design, et donc à l'objet. La reformulation architecturale du « White Cube » par Noé Duchaufour-Lawrance traduit dans l'espace ce parti pris, en adaptant les codes de monstration de l'objet à des expositions transversales."*

Avant tout éditeur, la galerie BSL, qui présente, d'avril à fin juin, un solo show de la designer britannique Faye Toogood, produit des pièces uniques et éditions limitées, qui explorent les déplacements de frontières entre l'art et le design, la sculpture et la fonction, les émotions créées par la main de l'homme et celles nées de l'innovation technologique, dans la recherche de nouveaux territoires et d'une nouvelle approche de l'objet. Béatrice Saint-Laurent expose des designers innovants, tels que Djim Berger, alchimiste de la porcelaine, le studio Cogitech qui travaille sur les matériaux composites, fibre de verre et de carbone, ou encore Taher Chemirik et sa collection de "bijoux d'intérieur". *"Pour moi, ces objets rares, réalisés à partir de matériaux traditionnels ou innovants, offrent une expérience de l'ordre de l'intime, du lien, et pourquoi pas du sentiment. Nous en avons besoin et c'est ce à quoi la galerie entend répondre : éditer et présenter des objets rares et exclusifs qui s'adressent à nous en tant qu'individus singuliers."*

Galerie BSL
23, rue Charlot 75003 Paris
Tél. : 01 44 78 94 14
www.galeriebsl.com

—
Ci-dessous, "Naturopscopie", une collection de pièces conçues par le designer Noé Duchaufour-Lawrance. En bas, le sofa "SeeJo So II" signé Ayala Serfaty, en feutre Nuno, fibres de laine, lin et soie tissés ensemble à la main.

